#08/2

Extreme

400ml

ХЗМ.

ГРАФФИТИ - СПЕЦВЫПУСК

FUTURA2000
ПОСЛЕДНИЙ ФУТУРИСТ

БИТВА ЯЛТЫ
ОТ СКЕТЧА ДО РАБОТЫ

BANKSY
МЕНЯ НЕ ОСТАНОВИТЬ!

ЗАЧЕМ?
ЗАПРЕЩАТЬ - ЗАПРЕЩАЕТСЯ

EKOSYSTEM.ORG
ТРИУМФ СТРИТ-АРТА









Письмо Редактора



Мой знакомый, Сергей Сивохо (хорошо всем известный по передаче "Скрытая Камера"), когда сил продолжать застолье не остается, говорит: "Мы не так часто встречаемся!" Наши с вами встречи, похоже, становятся традицией, за что вам, читатели "ML", спасибо. Мы, признаться, не рассчитывали на столь бурную поддержку, тем приятней она оказалась. Отныне мы будем издавать наш боевой листок раз в три месяца. Купить нас можно будет и в Росии, и в Украине. Можно будет выписывать, можно будет сотрудничать. Можно будет делать все. Как говорят За чем?: "Запрещать - запрещается!", им вторит Banksy, утверждающий, что его не остановить. Так и мы - летим на полном (самом полном!) ходу на встречу с вами.

Хочется сказать, что мы абсолютно открыты для вас. Эй, вот только не надо искать мой домашний и звонить посреди ночи, приглашая оценить очередной бомб... Мы принимаем (с радостью и восторгом) работы из любого города и для их публикации вовсе не обязательно быть мэтром. Достаточно иметь то, что называется "стайлом". Быть неповторимыми, оригинальными, разве не к этому мы стремимся? Разве не просиживаем сутки напролет, доводя нашу работу до ума? Именно так. Терпенье и труд все перетрут. Думаю, нам всем не мешает об этом помнить.

Второй номер "ML" лично мне больше напоминает арт-проект: в нем мы постарались уйти от надоевших форм, от узнаваемого стиля, от канонов и схем! Огромное количество мастеров делают свои шедевры здесь и сейчас, так давайте же присутствовать при рождении новых гениев...

P.S. Спасибо: woostercollective.com, ekosystem.org, stencilrevolution.com, artcrimes.com.

Caps

16 насадок в магазине Stuff в Метроградe

Насадки на аэрозольных баллончиках нужны для каллиграфии. Если вы – любитель покрасить мопед или закрасить царапину на холодильнике, то текст ниже вряд ли вас заинтересует, хотя...

При выборе насадок надо, прежде всего, четко осознавать, какая линия вам нужна – толстая, тонкая, средняя, или пофиг какая. В последнем случае вам покупать ничего и не надо. "Никакую" линию делает кэп, который прилагается к баллону класса DECOLACK, ColorWorks, etc. Но при желании можно умудриться купить и этот порно-кэп за деньги.

Чтобы ориентироваться в кэпах, стоит их различать по форме и по функции. По функции выделяют стандартные, skinny (тонкие), soft (нежные) и fat (жирные). Конструкции бывают следующие:

1). Кэп-кнопка, или New York cap. Самый маленький на вид. При долгом рисовании делает больно указательному пальцу. Среди них есть стандарты: фэт и скинни (со вставленной прозрачной трубочкой). Большинство таких кэпов не становятся на "деколаки" и "колорворки".

2). Обычные на вид кэпы, к которым мы все привыкли. Разделяют по цвету кружочка вокруг сопла-дырки. Цвет этой точки (dot) говорит об определенном эффекте. Orange Dot дает шикарную, насыщенную линию. Это кэп для контуров (outline). Rose Dot валит максимально широко, но насыщение краской не интенсивное. Для контура (если это не тэг) его использовать не стоит, а вот заливать большие пространства штриховкой - "пружиной" - пожалуйста! Остальные цветные "точки" никаких эмоций не вызывают - либо стандарты, либо какое-то гониво. Но плюс их в том, что становятся они практически на все типы баллонов.

3). Кэпы Montana. Если их стандарт-кэп серого цвета (средняя, но ровная линия) вызывает доверие, то другие модификации тоже должны быть ОК. Единственный минус – не становятся на дешевые баллоны (исключение – ABRO).

4). Кэпы BELTON. На вид как монтановские, но более сглаженные на краях. Хорошие кэпы. Все до одного.

Есть еще один аспект, который следует учитывать - экономичность того или иного кэпа. Естественно, что быстрее всех убивают краску "фэты". Самый экономный – New York Fat. Поэтому для filling (заливки), если вы не стремитесь подчеркнуть фактуру штриховки фэт-кэпом, дешевле будет использовать какой-нибудь стандарт-кэп.

P.S. А еще кэпы забиваются... Но это уже ваши проблемы.



New-York Fat Cap



Super Skinny



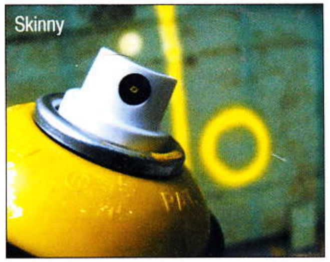
Standart



Belton Soft



Rose Fat



Skinny



Marker

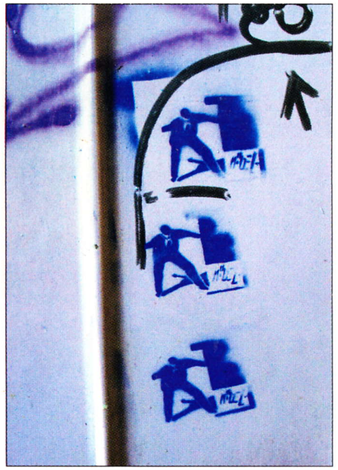
ТЭГИ/ТРАФАРЕТЫ



Fix One



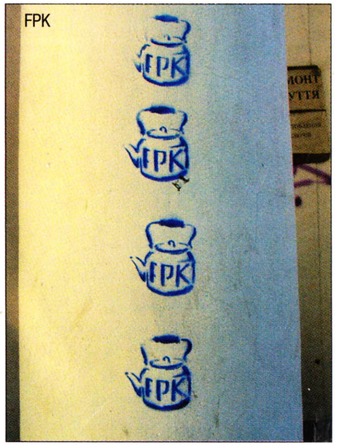
Lodek

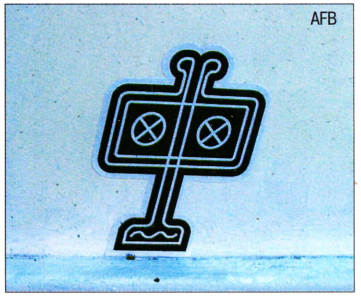




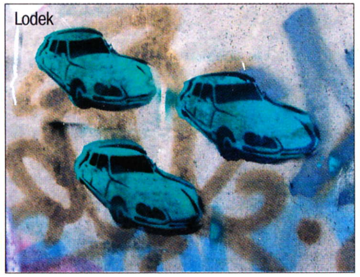
AFB, Lodek, URA


URA


FPK


AFB


URA


Lodek


URA


CBK


Rixone



Nok






Toks




Weiko

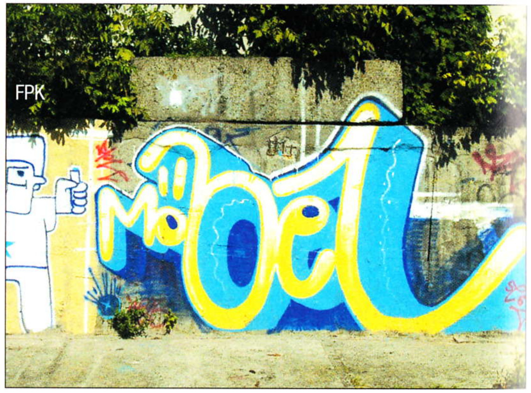

URA, Lodek


NDS


ДМС


Kask


FPK


FPK


NDS


Moe

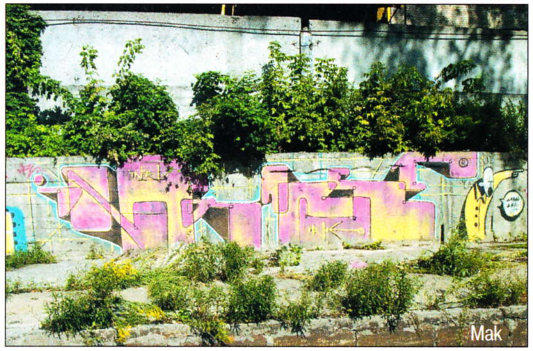

Lodek

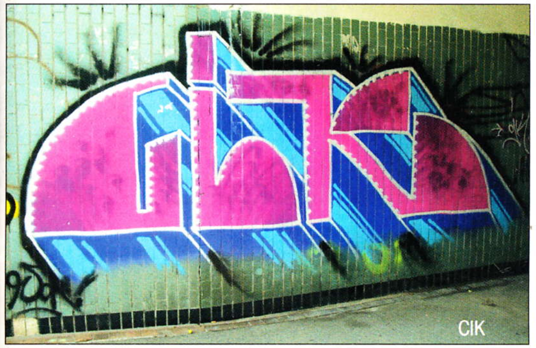

Mask


MAK


Weiko


Mak


Mak

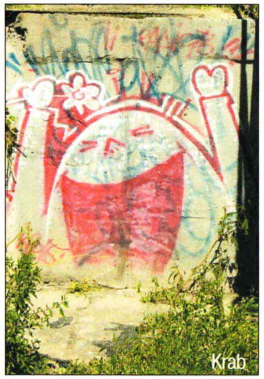

CIK


Fat Crew


WSK


WSK


FRB


Krab


Lodek


Kil SC43







1 место - Ingenious Kids [Киев]





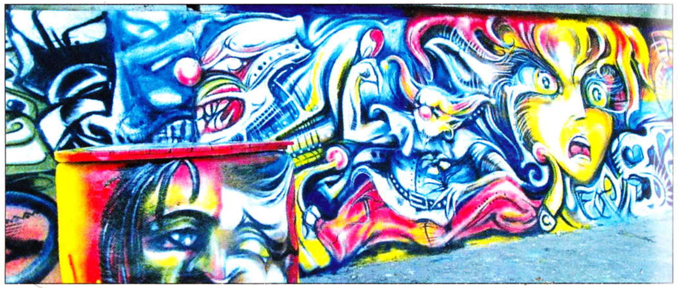
2 место - Bomb Art Dires [Севастополь]





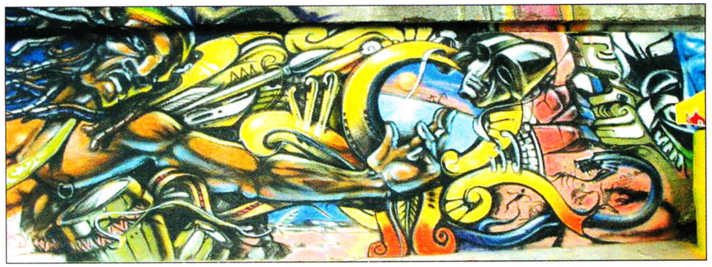
3 место - Quag October [Харьков]





Dr.Ice [Донецк]





2 место - Bomb Art Dires [Севастополь]





Cik, Lodek, URA [Киев - Луцк]





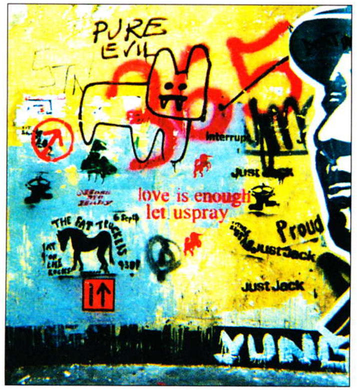








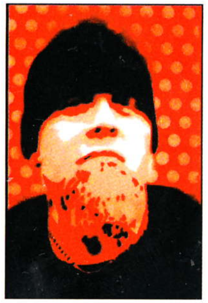




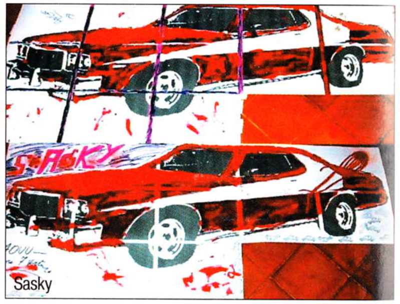






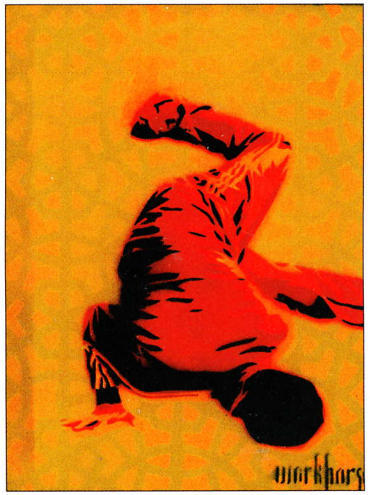


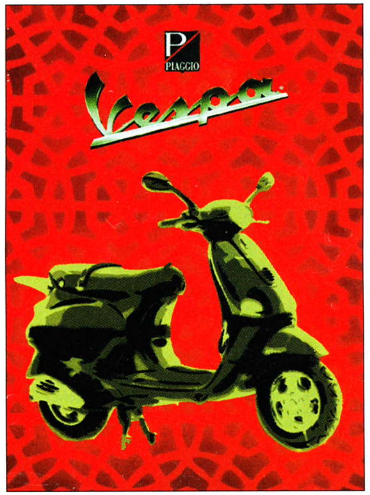



Sasky











Smith





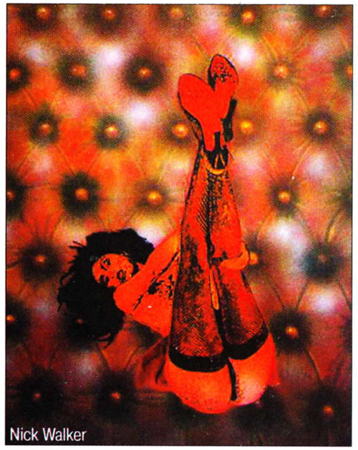



SAS

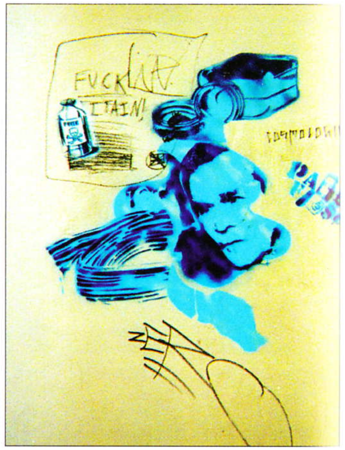


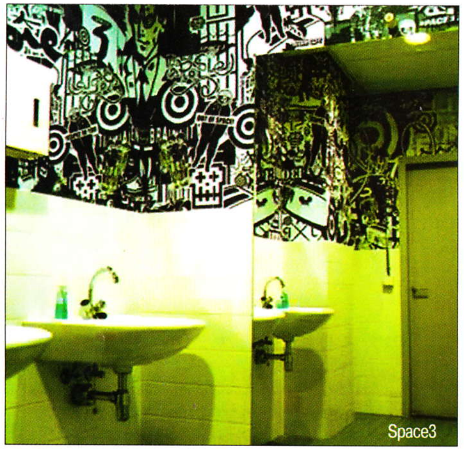


Giant


Nick Walker





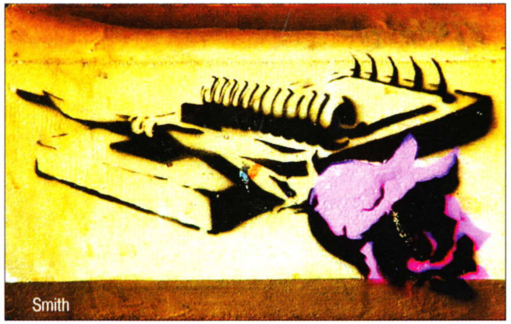

Space3





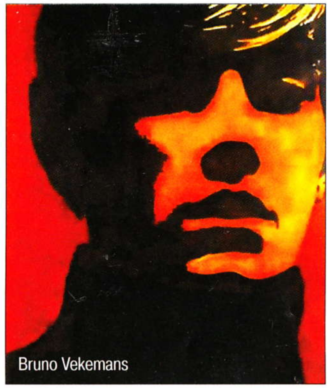



Swoon


Smith






Bruno Vekemans

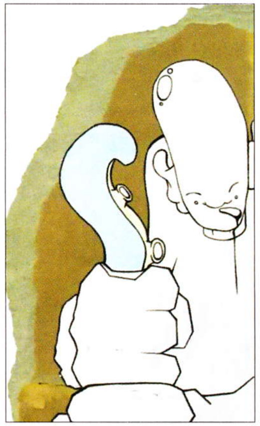



Cum


Cum


Giorgio Cignoni


Yok



ЗАЧЕМ?

*интервью подготовлено при поддержке журналистов **UGW Crew** (www.ugw.ru)*



З А Ч Е М ?

с т а
П О З Е
С О Б А К
К Е Р Л
С Е Й М
К Т О

Как начинались ЗАЧЕМ?
Нет никакой «команды», есть вирус «ЗАЧЕМ?ИЗМА». ЗАЧЕМ? существовало всегда, просто не было людей, которые могли бы реализовать это. Кстати, мы уже давно отказались от вопроса «ЗАЧЕМ?», теперь и всегда это восклицание! ЗАЧЕМ?! Это слово объединяет цель и причину!

Семь райтеров, входящих в команду - это люди, проверенные временем, других вам не нужно? Не было желания создать подразделения банды в разных городах или даже странах, ведь на Украине у вас масса поклонников?
Нет. ЗАЧЕМ? - отдельная, самобытная, независимая и самостоятельная команда. ЗАЧЕМ? - нечто большее, чем просто люди, которые хотели бы рисовать вместе. Важно не что мы пишем, а ЗАЧЕМ? мы это делаем! У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ.

Благодаря своему видео и засвету в разных журналах и инет-сайтах ЗАЧЕМ? - на сегодняшний день одна из самых известных команд России. Поступают ли вам коммерческие предложения? Как вы к ним относитесь, особенно учитывая манифест, написанный в вашем журнале?
Искусство потеряло смысл, который некогда имело, Оно стало продуктом, который продается. Денежная шлюха!

Кому пришла идея снять фильм, как долго вы над ним работали? Не стал ли он долгожданным подарком для мусоров, которые могут запомнить ваш стиль и жестко плющить при «приеме»?
Фильм - это наш ребенок, которого мы рожали 9 месяцев, жалко, что дауном получился.. А вообще, все наши проекты рассчитаны на развитие движения, хотим вывести это на другой уровень, чтобы это заметили. Ждите продолжения осенью.

Что у вас происходит с ментами? Судя по вашим фото, на которых вы бомбите днем, вам или все по хуй, или вы сознательно идете на конфликт. Неужели в России менты стали более лояльными по отношению к грансферам? Часто ли вас ловят?
ЗАЧЕМ?! - это вялорадикальная анархотеррористическая проеврейская контрреволюционная группа, банда, шайка, партия, отряд. Серых людей не переделать. Пока стены вокруг серые, точно не переделать. Граффити нужно использовать как средство сопротивления.

Отдаете ли вы предпочтение определенной краске?
Оружием может быть все, что угодно.

ЗАЧЕМ? - чисто бомберская команда? Можно ли говорить о ЗАЧЕМ?-стиле?
РЕЗУЛЬТАТ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБЫМ. Выбирай понравившийся. Это не поддается правилам. ЭТО свободное творчество. ЭТО и есть ЗАЧЕМ? LIFESTYLE! Тот, кто шагает не в ногу, слушает свой барабан.

Ваш журнал - будет ли он регулярным, кому пришла идея обзавестись собственным печатным изданием?
goVEGAs!

Кто из райтеров оказывает на вас влияние?
НиКТО, кроме КТО.

Кого из украинских райтеров вы знаете, с кем рисовали?
FRB Одесса, здорово, парни! Аня-REC из Харькова и все остальные.

Что вы думаете по поводу 400 мл?
Круто, что это есть, и очень хреново, если бы этого не было вообще!

Убивают ли ЗАЧЕМ? чужие работы?
Мы живем без ограничений или убитого времени. Культура – это извращение жизни.

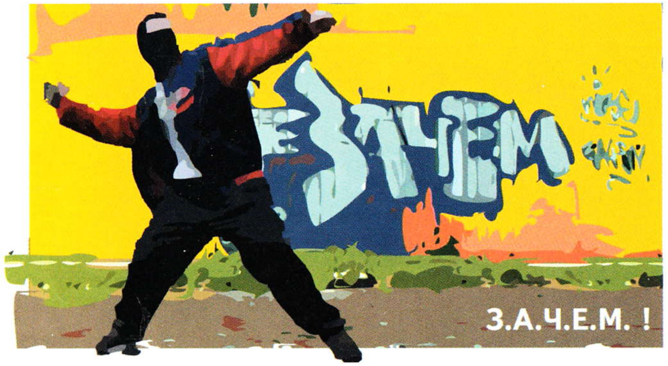
Что для вас предпочтительней - поезда или город, как вы решаете, где будете сегодня рисовать?
ЗАЧЕМ? вы это делаете по ночам? Для тех, кто врубается, для тех, кто вырубается, для тех, кто вырывается, для тех, кто отрывается. А главное - везде!

Ваше отношение к тому, что когда говорят о х-хопе, валят все в одну кучу: брейкдэнс, граффити, рэп...
Мы слушаем исключительно Черную музыку. Это не имеет значения. И вообще, почему бы и нет?! Хип-хоп, так хип-хоп!

На обложке вашей кассеты, на ваших стикерах изображена перечеркнутая свастика. Так вы боретесь с фашизмом? До нас доходят слухи о бесчинствах, устраиваемых скинами. Были ли у вас столкновения с бритыми? Как может райтер бороться с тем, что происходит?
Нет, наклейками и плакатами с фашизмом не борются! Только прямое действие даст просраться всем формам диктатуры, вождизма, авторитаризма, централизованного бюрократического аппарата, ментовского беспредела. А ТАК ЖЕ ВСЕМ ФОРМАМ ФАШИЗМА И НАЦИОНАЛИЗМА! Фашизм, расизм, национализм - средство буржуев и бюрократии, чтобы, стравливая и разделяя людей разных рас и наций, скрывать свое господство, обеспечивать прибыль и удерживать власть над обществом.

На присланном вами диске около 300 работ! ЗАЧЕМ? ведет учет своих творений? Каковы дальнейшие планы команды?
В мире, где люди и вещи находятся в постоянном движении от руды к шлаку и обратно, невозможно отличить результат от исходного материала, свежее от гнилого, оригинал от плагиата. Эти понятия бессмысленны. Старое и новое - выдумки торговцев. Для невпадения в пассивное безразличие надо искать другие системы отсчёта. ВСЁ ВЕЧНО. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НЕ БЫВАЕТ. Всё есть, было и будет, но это не повод для огорчения - всё каждый раз заново. ЗАЧЕМ? знать и помнить, кто что сделал?

Ваша оценка развития событий в граффити-мире СНГ.
МЫ ЗА РУСИФИКАЦИЮ ГРАФФИТИ. Вся власть - воображению. Запрещать – запрещается! Мы верим в Родину! ВАВИЛОНУ - ГОРЕТЬ! ШЛЮХА ДОЛЖНА УМЕРЕТЬ! Б Е Р И - Х В А Т А Й ! З А Ч Е М - Н Е Г О Д Я Й !





СТИКЕРЫ








ЗАЧЕМ?


ЗДОРОВЬЕ - ЭТО СЧАСТЬЕ



























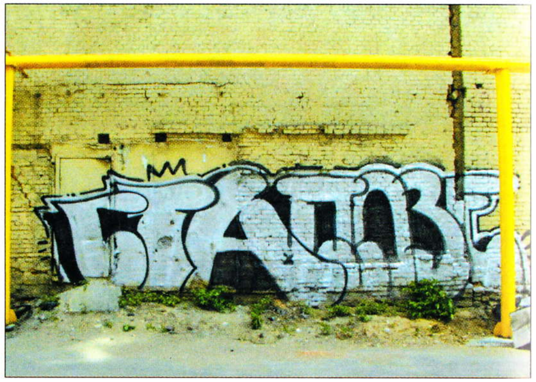









САДОВНИЧЕСКАЯ

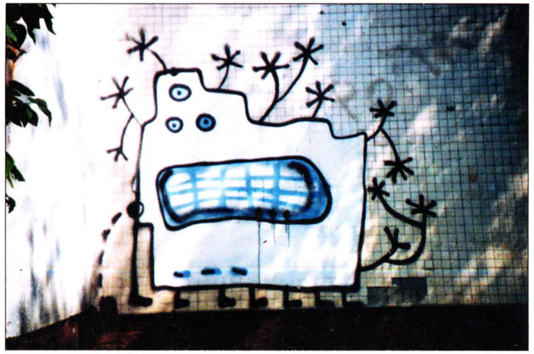





ТАКСОФОН




МАКАРОНЫ








ЛЮБЫЕ
КРОМЕ
ВСЯКИХ
ТАКИХ

Вот уже несколько лет одним из лучших сайтов об альтернативном граффити и стрит-арте является французская страница www.ekosystem.org. Мы решили провести беседу с основателем ЭКОСИСТЕМЫ – мсье Эко. Потому что, как поется, много разных на свете песен, а хороших не так уж много...



Что значит "ekosystem"? Это система чувака по имени Эко?

"Eko" & "Ekone" – то, чем я подписываюсь. Когда я решил сделать себе сайт, то сначала это была персональная страница с фотками некоторых моих работ, фотками с вечеринок и т.д. Названия eko.com или eko.org уже существовали, поэтому я выбрал название "экосистем".

Отчего пришла в голову мысль сделать именно такой сайт? Что интересного было в то время в street-art? До того как я "напоролся" на ваш сайт года два назад в нете, все, что я знал о так называемом "эмансипированном" граффити – это hanky panky girls из Тулузы, oedipe, который был гестом на fafi.net, а также honet и lamano, которых я видел в одном французском граффзине. Я охуел, когда встретил всех их (и не только) "в одном флаконе"...

Спасибо за твой комментарий. Три года назад у нас была купа сайтов о граффити, но почему-то не было сайта, который бы представлял юго-запад Франции и нехип-хоповое граффити. Поэтому я захотел сделать сайт, который бы показывал то граффити, которое мне нравится и которое почти нигде не увидишь.

Я так понял, что штаб-квартира системы находится где-то на юге Франции. Где именно?

Я живу на юго-западе – между Пиренейскими горами, Атлантическим океаном и Испанией. Это небольшой городок, уличная сцена здесь не очень оживленная. Это, наверное, одна из причин, почему я так много времени провожу в интернете.

Каким образом ты собираешь визуальную информацию? Сам выискиваешь что-то или все зависит от того, кто что прислал?

Изначально были только те снимки, которые сделали мы сами (с моим другом V3ga). Но потом, когда сайт стал очень популярным, появилось много людей, которые стали присылать свои работы, чувствуя, наверное, что это именно то место, которое им нужно. А три года назад я сам пытался сконтачить с теми людьми, чьи работы хотел показать (Cha, Krisprolls, Space Invader). Сейчас я просто пытаюсь привозить побольше фоток, когда еду куда-то, и прошу делать то же самое своих друзей.

Вполне можно говорить, что существует некая ekosystem-сцена. Но все же, есть много райтеров, стиль которых на 100% экосистемный, а они вне "системы"... Я веду к тому, что неплохо было бы увидеть у вас Керамика из Вены, Роджера с "птичками" или Збьока из Польши. (Может, это и не вопрос...)

Фотки, которые у нас есть – это либо высланные нам авторами, либо привезенные мной или друзьями из всяческих путешествий. До многих стран я еще не добрался. Вот не был в Украине, например. Что касается названных райтеров, то у меня много замечательных снимков работ Zbiok'а. Мне нравятся его вещи. Любой может прислать свои фотки, мы же не частный клуб.

А отбор какой-то есть? Как провести грань между аутентичными райтерами и теми, в чьих работах чувствуется просто желание быть в модной струе или чьи работы попахивают секонд-хендом?

Я просто пытаюсь включать те работы, которые мне нравятся: оригинальные или которые пришли от хорошего человека. Я не достаточно жестко подхожу к отбору фоток... Тяжело сказать кому-то, что его работа неинтересная. Но большинство людей, которые шлют мне фотки, знают сайт и знают, какие вещи мне нравятся.

Почему в этом году вы хотели закрыться?

Ну, когда я начал делать "экосистем", я чувствовал, что это важно. Показать неизвестное и актуальное граффити. Сейчас можно каждый день видеть новые работы в интернете на Armvr, Stencil Revolution или Stickernation. Можно прочитать тонны новостей на Wooster_collective и многих других сайтах. Есть статьи даже в мейнстримных изданиях и т.д., и т.п. У меня такое ощущение, что это уже индустрия какая-то. Это уж слишком! Поэтому я говорил тебе перед этим, что надо быть жестче в выборе фоток. Я попробую исследовать некоторые новые направления и освежить внешнюю сторону сайта.

У нас в Украине паразитирует сильный стереотип о взаимосвязи граффити и так называемой "хип-хоп культуры". Мы всячески боремся с такими мыслями, а также с той идеей, что райтером может стать каждый ("тэпэр я бомбини..."). Ведь граффити – это самодостаточная графическая дисциплина, которая не нуждается в каких-либо донациях от сферы музыки. Тот факт, что хип-хоп использовал (в своих интересах) нью-йоркский стиль, не делает граффити хип-хопом. Существуют ли подобные "дебаты" во Франции?

Три-четыре года назад ты был "бунтовщиком" во Франции, если делал граффити и не был при этом "хип-хоп". Andre, P2B, Space Invader и граффити-сцена города Бордо изменили это. Сейчас дебаты поутихли. Рэп - это коммерческая музыка для подростков, а хип-хоп умер 10 лет назад. RIP.

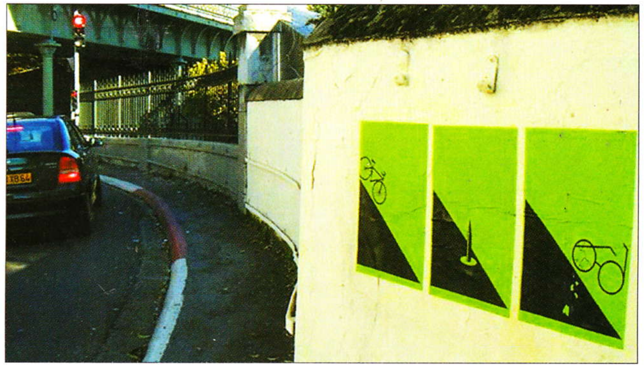
Что клевого во Франции на данный момент, не считая вас?

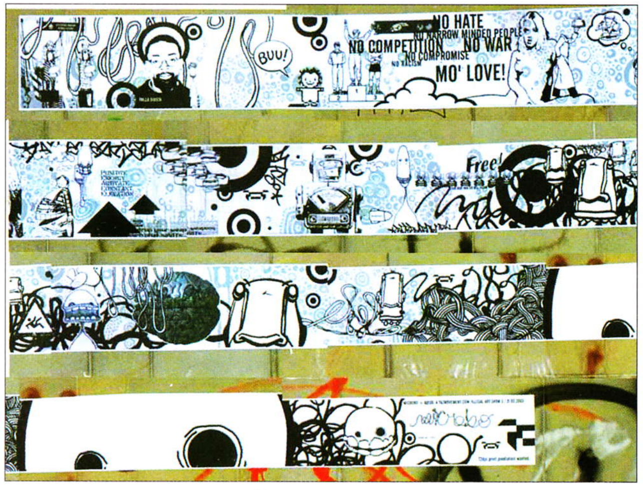
Мой новорожденный сын Мерлин дарит мне улыбку каждый день. Это самая важная часть моей жизни сейчас. Не уверен, что такого ответа ты ожидал.

Последняя вещь, которую ты слышал про Украину?

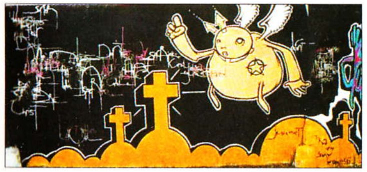
Я читал статью про сигаретный черный рынок с Польшей. Должен признать, что я немного удивлен, что в вашей стране, где существуют очень сильные экономические "негаразды", граффити-сцена жива. Это еще раз доказывает, насколько важным есть наше искусство и что это не просто дань галимой моде.











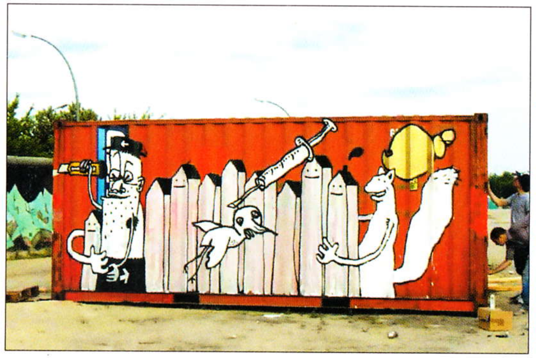


ekosystem.org

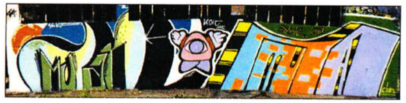


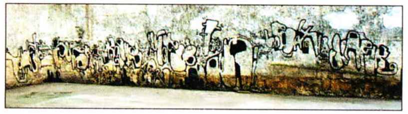


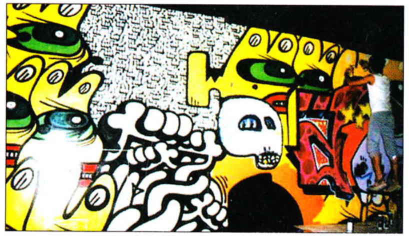






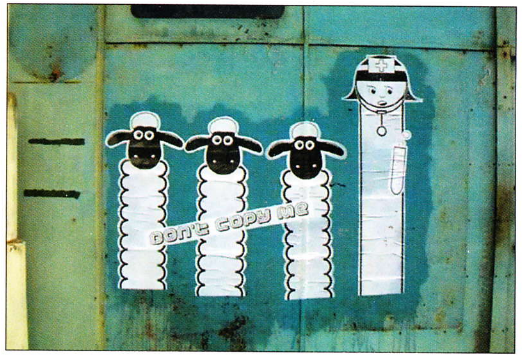


















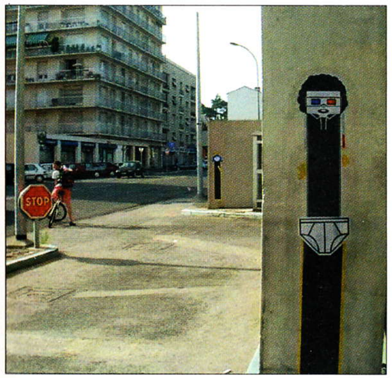
















UnderGroundWiggaz



В конце 1996 года образовался выпускающий русский хип-хоп лейбл, который получил название UnderGroundWiggaz. Начали с выпуска сборников серии "Fagets Motherfuckers" и альбомов групп DOUBLE $, INSIDE, Твердый ЗнакЪ. Далее выпустили сборники "UNDERSOUND: Московский Хип-Хоп" и "Наши: Новое и Неизданное".

Граффити-команда появилась на свет в 1998 году. На данный момент это группа из пяти человек: Weso, Acrex, Laski, Tano 34 (занимаются граффити) и Mad (занимается музыкой и видео и работает в журнале RAPPRESS и на лейбле RAP Recordz, а также является штатным DJ Ground Zero). Главная черта нашей команды - не париться над имиджем, статусом, авторитетом и т.д., а уж тем более над известностью. Мы рисуем уже не первый год и умеем достаточно для того, чтобы не доказывать(показывать) что-то кому-то, хотя хорошее отношение со стороны некоторых людей, конечно же, приятно. В граффити мы больше склоняемся к бомбингу, порой радикальному, хотя некоторые любят и порисовать. Наши увлечения не ограничиваются только граффити, также мы занимаемся флюродизайном и устроением roof-air'ов.

В граффити одним из достижений считаем деятельность команды T4R, созданной нами в начале 2000 года и до сих пор известной далеко за пределами Москвы. Из событий последнего времени можно отметить полушуточный проект КРАЙ!, корни которого в нашем своеобразном лексиконе. В этом проекте принимал участие Дери из BTK и образованный нами альянс с молодыми бомберами ast (UGWAST), созданный по обоюдному согласию вследствие хороших отношений между участниками двух команд. Также существует проект с командой FU (FUGW). А на нашем сайте www.ugw.ru вы можете посмотреть все наши работы с 1998 по 2003 год и скачать демо-видео...





















UnderGroundWiggaz










Нахабино










ФУТУРА ГОВОРИТ



Тогда, я думаю, никто даже не думал о будущем движения и о том, каким оно будет. Конечно, я тоже не думал. Это было яркой темой, знаком того времени. Социальная нестабильность и война были на переднем плане нашей культуры. Были ганги (банды) и были дела, были нерешительность и давление. Было чувство беспомощности, и были послания, которые нуждались в выражении. Современное граффити было этим движением. Как вдохновленный наблюдатель и участник этого восхитительного подполья я сделаю попытку задокументировать что-то из своего опыта, а также поделиться своими впечатлениями по поводу того неизвестного искусства.

Моими первыми впечатлениями были религиозные послания, которыми был исписан весь город. Типа "читай Библию", "сходи в церковь", "стань католиком" и общеизвестное "PRAY" (молись).

Создание собственной идентичности и развитие тэга было фундаментом, на котором строился любой райтер. Элементы стиля уже потом станут фактором, а в те дни мало было фантазии - зато были религиозные фанатики и KILROYS, или TAKI 183. Есть много пионеров, задавших стандарт, высоту которого надо было держать. Мой выбор style guru – это PHASE II. Из всех райтеров того поколения он был действительно тем художником, чьи разработки в шрифте и техника рисования спреем служили «пищей для размышления» многим его сверстникам на протяжении двух декад.

Были также FLINT 707, RIFF 170, AMRL, TOPCAT 126 и бессмертный STAY HIGH 149T. Большинство этого all-stars было представлено U.G.A. (United Graffiti Artists). U.G.A. было первым объединением, которое попыталось сделать то, что было в подземке на стенах галереи. По большому счету, United Graffiti Artists было пересечением всех известных райтеров того времени, их выставка в Razor Gallery в Сохо впервые придала граффити «привкус» коммерциализма.

Я всегда чувствовал себя как дома в системе метро. Вообще-то, многие чувствовали себя там как дома. Случилось так, что вдруг граффити вышло за пределы подъездов, школьных дворов и туалетов. Граффити увидело в себе ту скорость, которой оно стоило. Быть в ногу с быстрым продвижением коммуникационного и информационного обмена. То, что началось как забава в тоннелях метро, прогрессировало до ночных вылазок глубоко внутрь системы.

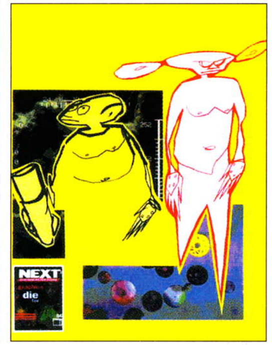
Мое имя просто пришло ко мне в один день, это комбинация моего любимого фильма "2001 Космическая Одиссея" Стэнли Кубрика и название шрифта "Футура". Название говорит о будущем, а 2000 год – это проекция этой мысли. Большинство художников/райтеров имели цифры в именах, которые означали улицы, на которых они живут (FRANK 207, JOE 136, BARBARA 62). У некоторых были римские цифры, означающие первый, второй, третий и т.д. Я начал тэговать в метро и при случае "обспреил" несколько домов. У меня не было еще идеи делать pieces на панелях вагонов метро. Осенью 1972, когда New York Magazine публикует статью Ричарда Голдстайна (тот Ричард Голдстайн, который и 8 лет спустя будет симпатизировать движению и сделает cover-story в Village Voice), я объяснил своей матери, что быть райтером значит что-то больше, чем просто писать свое имя на стене. Она никогда не разделяла мое пристрастие и не видела никакого искусства в граффити. Но она, однако, разрешала мне делать то, что я хотел. Мне было 16, я работал, писал и посещал City College of New York . Именно там я встретил Уго Мартинеса, основателя U.G.A.

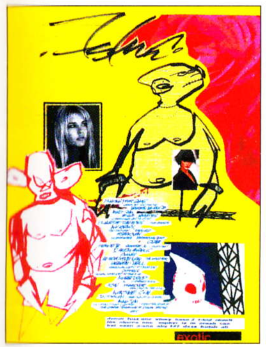
Был уик-энд и День труда 1973 года, когда мой друг и я залезли в тоннель №1, расположенный между 137-ой и 145-ой улицами в каких-то сорока футах под Бродвеем. То, что должно было быть нашими лучшими мгновениями, обернулось катастрофой. Вооружившись сумкой, содержащей более 50 банок спрея, мы планировали сделать pieces на всех шести поездах, которые были в «отстойнике». После взволнованного старта мы начали работать над очень хорошей комбинацией. Вдруг мы услышали, что по вагонам ходят уборщики - значит, некоторые вагоны собираются отогнать из тоннеля. Когда фары поезда осветили нас, мы замерли. Что делать? Убегать? Не осознавая того, что рельсы и провода «ожили», мы не были готовы к тому, что случилось через секунду. Громадная вспышка, следующее, что я вижу: языки пламени, охватившие со страшной силой моего друга. Бракованная краска, загадочная искра или просто судьба? Что я знаю точно – это то, что моя жизнь уже не будет прежней...



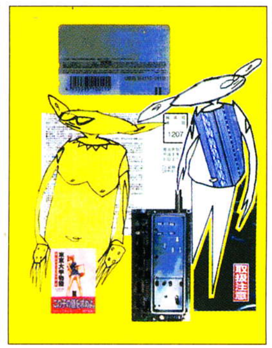


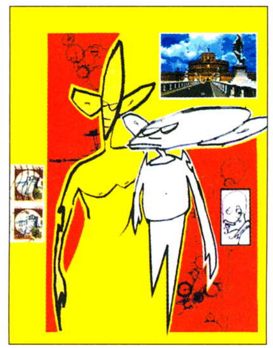




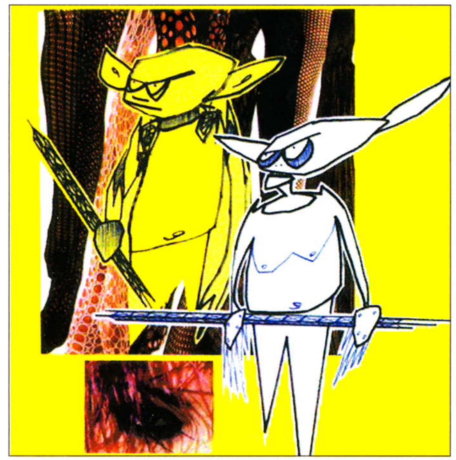






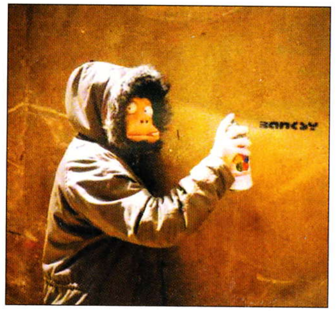








FUTURA 2000
Талмач: lodek



Banksy, 27 лет, живет в Лондоне.
Интернет-сайт:
www.banksy.co.uk

Откуда ты такой взялся?
Из Бристоля.

А как подружился с граффити?
Ты знаешь, я абсолютно не задумывался над этим, все сложилось спонтанно. Без балды. Это сейчас я заморачиваюсь... Я считаю, что граффити - наиболее яркая интересная и лаконичная арт-форма на сегодняшний день. Я никогда не остановлюсь!

Твои предпочтения – трафареты - довольно далеки от традиционного граффити...
Все стили, с которыми я когда-либо работал, были попыткой взломать охранную систему мозга и смыться от "большого брата". Фактура, цвет, письмо. Собственно, свою подругу я встретил в полицейском участке, где полицейские убивали лучшую из сделанных мною работ.

Рисунок, как правило, несет в себе элемент разрушения... Какое послание вы пытаетесь донести до людей?
У меня в голове постоянно рождаются новые идеи, но, если откровенно, основное послание всегда одно и то же: вы говорите, что город принадлежит вам и слушает ваши законы – тогда как могло случиться так, что везде написано именно МОЕ имя?!

Как ты думаешь, какую политическую и социальную силу несут ваши рисунки?
Я здесь именно для того, чтобы узнать это. Бывали времена, когда я думал, что смогу изменить мир, разоблачить коррумпированное правительство и накормить детей, но теперь меня терзают сомнения по этому поводу.

Случалось ли, что ваша работа становилась причиной ареста или крупных неприятностей?
Меня арестовывали. Но потом отпустили. Я думаю, что если вы бросаете все, после того как вас арестуют – не надо даже начинать рисовать. Прелесть моей профессии в том, что я столько времени трачу, думая о полиции и об арестах, что времени на мысли о смерти просто не остается.

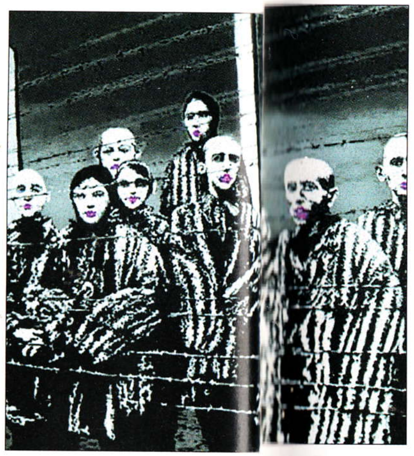
Все ваши рисунки написаны от руки или вы используете определенный материал, чтобы изготовить трафарет?
Я использую все. Иногда просто дорисовываю усы барышне на плакате, а иногда подготовка занимает несколько дней. Главное – чтобы смотрелось интересно. А есть какая-то работа, иллюстрационная или графический дизайн, которую я делаю долго и кропотливо. Но... только если необходимо. Или эта работа – просто еще одна возможность увидеть новые модели.

Есть ли какие-нибудь новые проекты, которыми ты порадуешь нас вскоре?
Да, вот собрался покупать новую лестницу. Думаю удивить всех новыми шедеврами в центре Лондона.

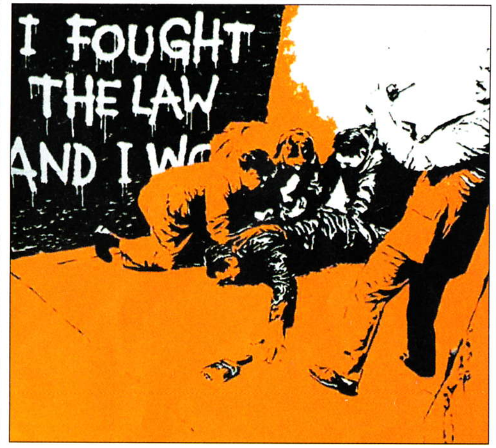
Скажешь что-нибудь напоследок?
Стена ничем не хуже любого другого места!

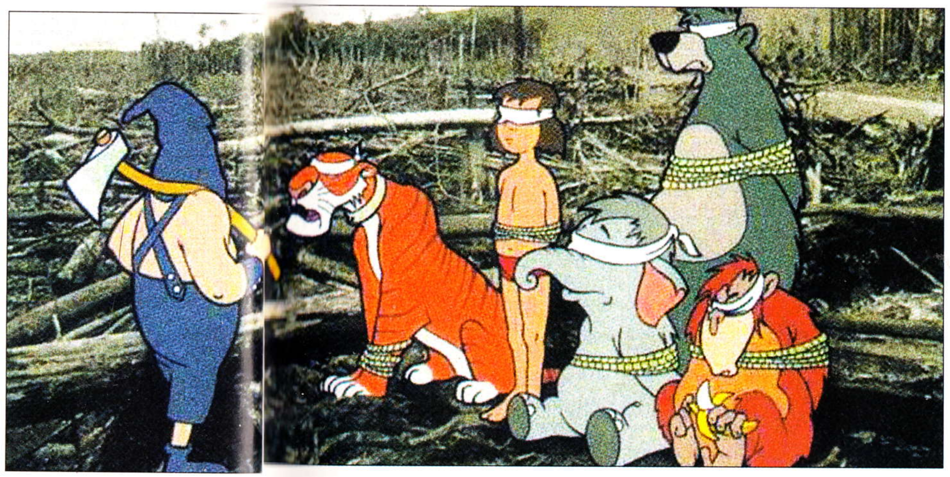




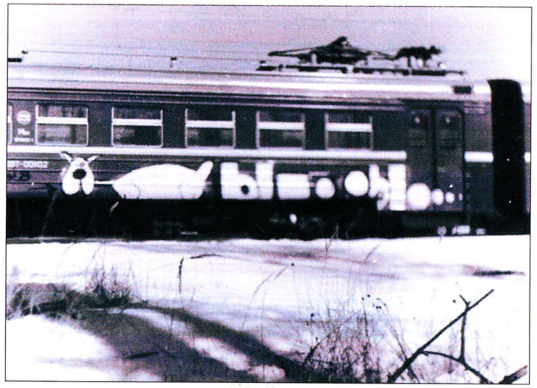



















USA





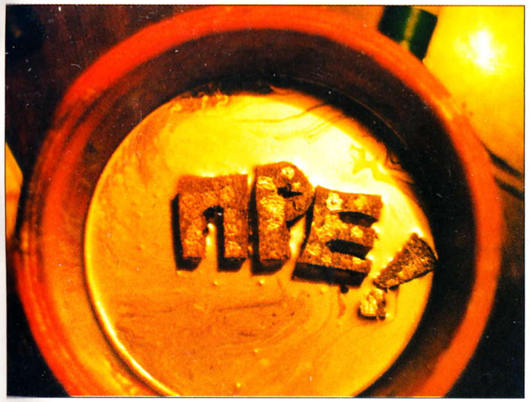


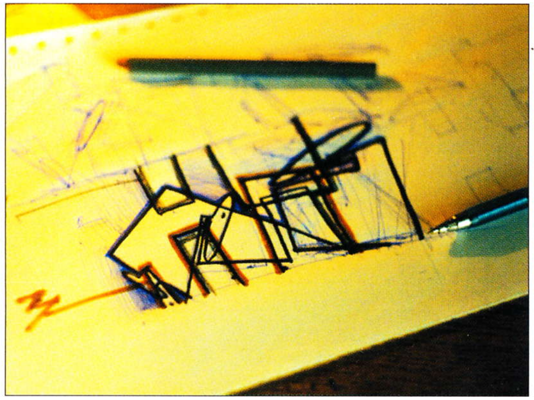

о н
сме






НЕТ


ПРЕ!











Extreme ХЗМ 2003 #8/1

Свидетельство № КВ5574
от 25.10.2001 г.
выдано Государственным Комитетом Информационной Политики Украины.

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта

Главный редактор:
Алексей Согомонов
[x3m.redaktor@online.ie]

Литературный редактор:
Вера Солнцева
[vera.solntzeva@online.ie]

Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]

Фото:
Коштy [koshtu@online.ie]

Авторы:
Лодек, Анна Согомонова, UGW

Отдел рекламы: Татьяна Тур
тел: **244-4127**
[xreklama@online.ie]

Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: **244-4127**
[lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб. #84342**

Александр Радомский
[oolee@ukr.net]

Представитель в г.Москва:
ООО «Рэп Рекордз» 101000,
Москва а/я 2035
тел: **095 231-35-59**
email: [mad@raprecordz.ru]
Александр «MAD» Рыжков
icq: 156116468

Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко

Координатор проекта:
Алексей Еременко

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100

Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118
Телефон:
+380 44 244 4103
+380 44 244 4127

e-mail:
[x3m.info@online.ie]

За содержание рекламной информации ответственность несет **рекламодатель**.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Печать: «Футари Принт»,
ул. Нововокзальная, 8
Тираж: 16000 экз.
Цена договорная.


STUFF
HIP-HOP&SKATE SHOP
Харьков:
/метроАрхитектораБекетова
/ул. МаршалаБажанова, 7
Киев:
/метроЛьваТолстого
/ТЦМетроград
/отделСпортивнойОдежды
DCSHOECOUSA
MNOGO
КРОССОВОК!
VISION
HawkShoes
Spring/Summer 2003
ADIO
Lakai
DVS SHOE COMPANY
DuFFS
fall.winter.03
C1RCA
OSIRIS
VANS